

Instructions pour la soumission de photos

Contribuez à **Piranga** vos photos de haute qualité! Soumettez des photos de n'importe quelle espèce d'oiseau présente dans l'hémisphère occidental qui montrent clairement les caractéristiques diagnostiques de l'oiseau. Pour chaque espèce, nous recherchons des photos représentatives illustrant chaque plumage ou classe d'âge distinct (par exemple, premier cycle formatif / première année, cycle définitif alternatif / plus de deux ans), ainsi que les deux sexes, lorsqu'ils diffèrent en apparence. Nous vous invitons également à nous soumettre d'autres séries de photos qui mettent en évidence des variations dans la mue ou l'usure des plumes, ou des différences géographiques. Vous trouverez ci-dessous les quatre principales considérations que nous demandons aux contributeurs de suivre lorsqu'ils photographient des oiseaux et soumettent des photos:

- 1) Meilleures pratiques pour photographier les oiseaux tenus dans la main
- 2) Normes pour les photos de **Piranga**
- 3) Normes pour la documentation
- 4) Examen de la soumission

1) Meilleures pratiques pour photographier les oiseaux tenus dans la main

Avant tout, les bagueurs sont responsables de respecter et de promouvoir des normes éthiques et scientifiques élevées, ce qui comprend la priorité accordée à la sécurité et au bien-être des oiseaux. Le North American Banding Council (NABC) a défini les [meilleures pratiques pour photographier les oiseaux à la main](#), conformément au [Code d'éthique des bagueurs](#). Consultez les [manuels du NABC](#) pour obtenir des conseils sur les méthodes de manipulation appropriées pour les différents groupes d'oiseaux.

Plus précisément, nous attendons de tous les contributeurs(trices) à **Piranga** de:

- manipuler chaque oiseau avec soin et respect, en utilisant une prise appropriée à l'espèce qui prend en compte la sécurité de l'oiseau et de la personne qui le tient. Par exemple, les passereaux aux pectoraux puissants doivent avoir leurs ailes fixées pour éviter tout risque de blessure, et les espèces aux pattes faibles (par exemple, les limicoles, les colibris et les engoulevents) ne doivent pas être tenues par les pattes.
- avoir une procédure établie pour photographier les oiseaux qui minimise le temps de manipulation supplémentaire (de préférence pas plus d'une minute).
- ne photographiez pas les oiseaux présentant des signes de stress tels que des yeux fermés, des béances, un plumage ébouriffé, ou des battements d'ailes continus.
- ne pas utiliser le flash du caméra.

Les images qui suggèrent une manipulation dangereuse ou contraire à l'éthique établie seront supprimées.

Figure 1: illustration des prises appropriées pour les photos standard d'un petit passereau.



2) Normes pour les photos de Piranga

Toutes les images doivent être bien exposées, bien mises au point et montrer clairement les caractéristiques clés permettant d'identifier l'espèce, l'âge et le sexe. Utilisez un éditeur de photos pour recadrer et redimensionner les images avant de les télécharger, afin de maximiser la taille de l'oiseau, et effectuez tous les ajustements nécessaires à l'exposition, au contraste, au cadrage, etc. Toutes les images doivent être au format .jpg. Lors de leur envoi, toutes les images seront automatiquement réduites pour un affichage comparatif et des vignettes, mais l'original sera conservé et pourra être visualisé en sélectionnant l'image et en faisant un zoom. **N'incluez pas votre nom sur l'image, car les crédits seront fournis sous chaque image.**

Quelques considérations spécifiques:

- **Images standards.** Dans la plupart des cas, trois images d'un individu sont préférables:
 - Un profil latéral avec une vue de l'aile fermée (« corps »)
 - Une aile ouverte ou partiellement ouverte, tenue naturellement (« aile »)
 - La queue, de préférence en éventail pour exposer les rectrices internes et externes (« queue »)

Figure 2: série de photos standard d'une Paruline à flancs marron



- **Images supplémentaires.** Pour certaines espèces, des photos supplémentaires peuvent être utiles pour mettre en évidence d'autres caractéristiques (par exemple, les yeux, la gorge, la couronne, la partie inférieure de l'aile, la partie inférieure de la queue) utiles pour déterminer l'âge ou le sexe (voir les figures 3 à 5 ci-dessous). Notez que les photos de la plaque incubatrice, de la protubérance cloacale et de la pneumatisation du crâne ne sont généralement pas nécessaires pour **Piranga**.

Figure 3: Chez certaines espèces, une vue claire de la gorge peut être importante pour déterminer l'âge et/ou le sexe (par exemple, la "bavette" noire d'une Paruline triste cycle définitif de base / plus d'un an, à gauche; la tache noire largement limitée au menton d'une femelle de Jaseur d'Amérique, à droite).



Figure 4: Les gros plans de l'iris, de la face, du bec (en particulier pour les colibris et les oiseaux aquatiques) ou de la couronne peuvent être utiles pour de nombreuses espèces, comme celles présentées ci-dessous (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir du haut à gauche): l'œil rouge d'un Viréo aux yeux rouges cycle définitif de base / plus d'un an, œil brun d'un Gros-bec à poitrine rose premier cycle formatif / première année, bec lisse d'un Colibri à gorge rubis femelle cycle définitif de base / adulte, et la couronne rouillée d'un Bruant des marais cycle définitif de base / plus de deux ans.



Figure 5: Exemples supplémentaires de caractéristiques en gros plan ci-dessous (dans le sens des aiguilles d'une montre à partir du haut à gauche): queue inférieure d'un Coulicou à bec noir premier cycle formatif / première année, primaire la plus externe d'un Tyran tritri cycle définitif de base / plus d'un an, limite de mue parmi les couvertures primaires d'un Pic flamboyant deuxième cycle de base / deuxième année, limite de mue entre les tracts de plumes sur le dessous de l'aile d'un Carouge à épauettes premier cycle formatif / première année, et taches centrales noires sur les plumes du dos et obscurité des couvertures de la queue supérieure d'une Paruline à tête cendrée cycle définitif de base / plus d'un an.



- **Éclairage et arrière-plan.** Un éclairage naturel ombragé mais lumineux est généralement le meilleur. L'oiseau ne doit pas se trouver en plein soleil, car cela peut soit délayer, soit intensifier artificiellement les couleurs (selon la lumière), masquer les limites de la mue et créer des ombres intenses. Évitez la photographie au flash pour des raisons similaires, ainsi que le stress potentiel qu'elle provoque chez les oiseaux. L'arrière-plan doit être aussi uniforme que possible afin de ne pas distraire l'œil (par exemple, de l'herbe, un mur blanc, etc.); si possible, utilisez la priorité à l'ouverture pour vous concentrer sur l'oiseau et rendre l'arrière-plan flou. Choisissez un arrière-plan qui contraste avec les couleurs de l'oiseau (par exemple, une Paruline jaune serait bien mise en valeur devant un mur brun; un Bruant chanteur serait mieux mis en valeur devant un fond d'herbe)

Figure 6: Prendre des photos en plein soleil peut rehausser les couleurs, mais cela crée aussi des ombres plus profondes et peut faire disparaître les limites de la mue. Ci-dessous, les images de gauche ont été prises à l'ombre et, bien que les couleurs ne soient pas aussi éclatantes, les ombres sont beaucoup plus diffuses et faciles à ignorer, et les couleurs seront plus cohérentes lorsqu'elles seront comparées à d'autres images.



Figure 7: La luminosité et le contraste d'une image peuvent affecter la capacité de l'observateur à détecter le contraste entre les plumes ou les traînées de plumes. L'image de gauche est trop sombre, tandis que l'image de droite est trop lumineuse et a perdu beaucoup de son contraste (cela se produit souvent au soleil - voir ci-dessus). L'image du centre présente le bon équilibre de luminosité et de contraste pour montrer efficacement les limites de la mue dans l'aile fermée.



- **Édition:** Recadrez l'image de manière à ne conserver que les parties pertinentes de l'oiseau (par exemple, recadrez les doigts et le plus de l'arrière-plan possible). Cela permet d'obtenir une image beaucoup plus serrée et plus claire de l'oiseau. Lorsque vous prenez des photos, essayez de tenir et de poser l'oiseau de manière à ce que toutes les caractéristiques principales soient visibles après le recadrage des images. Dans la mesure du possible, concentrez-vous sur la manipulation de l'appareil photo plutôt que sur celle de l'oiseau.

Figure 8: Notez la différence de détails visibles entre la photo originale (ci-dessous à gauche) et la version recadrée (ci-dessous à droite).



3) Normes de documentation

Pour maximiser la valeur scientifique et éducative de Piranga, le portail de contribution vous invitera à fournir les éléments suivants lorsque vous soumettrez des photos:

- *Espèce*: Initiez une contribution photo en sélectionnant une espèce dans le menu déroulant.
- *Date*: La date complète est préférable, mais au minimum le mois est requis
- *Lieu*: Indiquez le pays, la province/état (le cas échéant) et de brefs détails sur le lieu (par exemple, la station de baguage ou tout autre nom de site). Notez que, bien que **Piranga** soit destiné à être multilingue, les champs de texte soumis par l'utilisateur ne seront pas traduits.
- *Âge, classe de mue et sexe*. Sur la base des caractéristiques visibles dans l'ensemble des photos, indiquez au minimum le sexe de l'oiseau et soit l'âge basé sur le calendrier, soit la classe de cycle de mue (ou de préférence les deux). Si vous savez que l'âge réel de l'oiseau est différent (par exemple, sur la base de la pneumatisation du crâne, des mesures ou de l'historique de recapture), ou si vous pouvez préciser le sexe sur la base de caractéristiques non visibles sur les photos (par exemple, la plaque incubatrice, la protubérance cloacale ou les mesures), veuillez compléter les sections âge connu / sexe connu dans le portail de contribution des photos.
- *Numéro de la bague*. Si l'oiseau a été bagué, veuillez fournir le numéro de la bague qui servira d'identifiant unique pour l'ensemble des photos. N'incluez pas de trait d'union. S'il n'est pas disponible (par exemple, la photo d'un oiseau non bagué), laissez ce champ vide.
- *Nom du photographe*: Par défaut, le contributeur est censé être le photographe; si vous soumettez au nom de quelqu'un d'autre, veuillez indiquer le nom du photographe. Ne soumettez que des photos dont vous possédez les droits d'auteur, ou pour lesquelles le propriétaire vous a explicitement donné l'autorisation -- vous êtes légalement responsable de vous assurer que vous avez les droits de publier la photo.

Bien que cela ne soit pas strictement obligatoire, nous vous encourageons à fournir une brève description de la manière dont les caractéristiques visibles de la photo ont été utilisées pour déterminer l'âge / le cycle de mue / le sexe, afin d'aider les utilisateurs à comprendre les différents indices utilisés pour déterminer l'âge et le sexe, et comment ils se rapportent à

l'individu considéré. Par exemple, une fiche pour un Chardonneret jaune mâle de deuxième année / premier cycle de mue pourrait se lire comme suit : « Plumes du corps jaune vif; blanc étendu à la base des primaires, couvertures primaires brunâtres et alule contrastant avec les grandes couvertures remplacées ; couvertures inférieures olive ». Ce champ sera affiché pour toutes les images associées à un enregistrement d'oiseau particulier, donc veuillez vous assurer que le commentaire aborde toutes les caractéristiques pertinentes.

4) Examen de la soumission

Une fois que vous avez terminé de télécharger un fichier image et la documentation qui l'accompagne, veuillez examiner attentivement le tout pour vous assurer qu'il n'y a pas d'erreurs ou d'omissions. Lorsque vous cliquez sur le bouton « Enregistrer », votre contenu est publié sur le site en ligne et vous êtes invité à télécharger une autre image de la même personne ou à quitter la page de téléchargement. Vous pouvez modifier ou supprimer vos fichiers à tout moment.

Notez que les nouveaux téléchargements apparaissent automatiquement comme des photos « contribuées ». Les responsables de *Piranga* examinent périodiquement le contenu et reclassent les photos les plus représentatives en tant qu'images « de référence », et les autres qui montrent d'importantes variations d'apparence pour une classe de cycle de mue donnée en tant qu'images « supplémentaires ».

Merci pour vos contributions - nous comptons sur les bagueurs(euses) et les ornithologues comme vous pour nous aider à développer cette importante ressource!