

Instrucciones para el envío de fotografías

¡Por favor, contribuya con sus fotografías de alta calidad a Piranga! Envíe fotos de cualquier especie de ave que ocurra en el hemisferio occidental y que muestren claramente las características diagnósticas del ave. Para cada especie, busquemos fotografías representativas que ilustren cada plumaje distinguible o clase de edad (por ejemplo, primer ciclo formativo / año de eclosión, ciclo definitivo alternativo / después del segundo año), y ambos sexos, cuando difieran en apariencia. También aceptamos el envío de conjuntos adicionales de fotos que destaquen la variación en los patrones de muda o desgaste de las plumas, o las diferencias geográficas. A continuación se exponen los cuatro conjuntos clave de consideraciones que pedimos a los colaboradores que sigan al fotografiar aves y enviar fotos:

- 1) Mejores prácticas para fotografiar aves en la mano
- 2) Normas para las fotos de **Piranga**
- 3) Normas para la documentación
- 4) Revisión del envío

1) Mejores prácticas para fotografiar aves en la mano

Por encima de todo, los anilladores son responsables de cumplir y promover altos estándares éticos y científicos, lo cual incluye dar prioridad a la seguridad y bienestar de las aves. El Consejo de Anillamiento de Norteamérica (NABC) ha delineado las [mejores prácticas para fotografiar aves en la mano](#), consistentes con el [Código de Ética del Anillador](#). Refiérase a los [manuales del NABC](#) para obtener orientación sobre los métodos de manejo apropiados para los diferentes grupos de aves.

Específicamente, esperamos que todos los colaboradores de **Piranga**:

- Manipulen cada ave con cuidado y respeto, usando un agarre apropiado para la especie que considere la seguridad tanto del ave como de la persona que la sostiene. Por ejemplo, los passeriformes con poderosos músculos pectorales deben tener sus alas aseguradas para evitar el riesgo de lesiones, y las especies con patas débiles (por ejemplo, las aves playeras, los colibríes y los chotacabras) no deben ser sujetadas por las patas.
- Tener un procedimiento establecido para fotografiar aves que minimice el tiempo de manipulación adicional (preferiblemente no más de un minuto).
- No fotografiar a las aves que muestren signos de estrés, como ojos cerrados, la boca abierta, el plumaje esponjado o erizado, o el batir continuo de las alas.
- No utilizar la fotografía con flash.

Eliminaremos cualquier imagen que sugiera un manejo inseguro o poco ético de las aves.

Figura 1: ilustración de las sujeciones adecuadas para las fotos estándar de un pequeño passeriforme.



2) Normas para las fotos de *Piranga*

Todas las imágenes deben estar bien expuestas, bien enfocadas y mostrar claramente las características clave para la identificación de la especie, la edad y el sexo. Utilice un editor de fotos para recortar y redimensionar las imágenes antes de subirlas, para maximizar el tamaño del ave, y hacer los ajustes necesarios de exposición, contraste, encuadre, etc. Todas las imágenes deben estar en formato .jpg. Al enviarlas, todas las imágenes se reducirán automáticamente para su visualización comparativa y en miniatura, pero el original se conservará y podrá verse seleccionando la imagen y ampliándola. **No incluya su nombre en la imagen, ya que los créditos se proporcionarán debajo de cada imagen.**

Algunas consideraciones específicas:

- **Imágenes estándar.** En la mayoría de los casos, se prefieren tres imágenes de un individuo:
 - Un perfil lateral con una vista del ala cerrada ("cuerpo")
 - Un ala abierta o parcialmente abierta, mantenida de forma natural ("ala")
 - La cola, preferiblemente abanicada para exponer las rectrices interiores y exteriores ("cola")

Figura 2: serie de fotos estándar de una Reinita de Pensilvania



- **Imágenes adicionales.** Para algunas especies, las fotos adicionales pueden ser útiles para resaltar otras características (por ejemplo, los ojos, la garganta, la corona, la parte inferior del ala, la parte inferior de la cola) que son útiles para determinar la edad o el sexo (véanse las figuras 3-5 a continuación). Tenga en cuenta que las fotos de la mancha de cría, la protuberancia cloacal y la neumatización del cráneo no suelen ser deseables para la *Piranga*.

Figura 3: En algunas especies, una vista clara de la garganta puede ser importante para determinar la edad y/o el sexo (p. ej., "babero" negro en una Reinita Plañidera de ciclo básico/después del año de eclosión, izquierda; mancha negra limitada en gran medida a la barbilla de una hembra de Ampelis Americano, derecha).



Figura 4: Los primeros planos del iris, la cara, el pico (especialmente en el caso de los colibríes y las aves acuáticas) o la corona pueden ser útiles para muchas especies, como las que se muestran a continuación (en el sentido de las agujas del reloj desde la parte superior izquierda): el ojo rojo d'un Vireo Ojirrojo ciclo definitivo básico / después del año de eclosión, el ojo marrón d'un Picogrueso Pechirrosado macho primer ciclo formativo / del año de eclosión, el pico liso d'un Colibrí de Garganta Rubí ciclo definitivo básico / hembra adulta, y la corona oxidada de un Chingolo Pantanero ciclo definitivo básico / después del segundo año.



Figura 5: Ejemplos adicionales de características en primer plano a continuación (en el sentido de las agujas del reloj desde la parte superior izquierda): la parte inferior de la cola de un Cuclillo Piquinegro de primer ciclo formativo / año de eclosión, las primarias más externas de un Tirano Oriental ciclo definitivo básico / año de eclosión, el límite de la muda entre las coberteras primarias de un Carpintero Escapulario de segundo ciclo básico / año de eclosión, el límite de la muda entre los tramos de plumas de la parte inferior del ala de un Tordo Sargento de primer ciclo formativo / año de eclosión, y las manchas negras del centro de las plumas del dorso y la oscuridad de las coberteras de la cola superior de una Reinita de Magnolia de ciclo definitivo básico / año de eclosión



- **Iluminación y fondo.** Normalmente, lo mejor es la luz natural sombreada pero brillante. El ave no debe estar bajo la luz directa del sol, ya que ésta puede desteñir o intensificar artificialmente los colores (dependiendo de la luz), oscurecer los límites de la muda y crear sombras intensas. Evite la fotografía con flash por razones similares, así como el estrés potencial que causa a las aves. El fondo debe ser lo más uniforme posible para no distraer la vista (por ejemplo, hierba, pared en blanco, etc.); si está disponible, utilice la prioridad de apertura para enfocar al ave y desenfocar el fondo. Elija un fondo que contraste con los colores del ave (por ejemplo, una Reinita de Manglar se vería bien delante de una pared marrón; un Chingolo Cantor se vería mejor delante de un fondo de hierba).

Figura 6: Fotografiar a pleno sol puede realzar los colores, pero también crea sombras más profundas y puede borrar los posibles límites de la muda. A continuación, las imágenes de la izquierda se tomaron a la sombra, y aunque los colores no sean tan llamativos, las sombras son mucho más difusas y fáciles de ignorar, y los colores serán más consistentes al compararlos con otras imágenes.



Figura 7: El brillo y el contraste de una imagen pueden afectar a la capacidad del observador para detectar el contraste entre las plumas o los tramos de plumas. La imagen de la izquierda es demasiado oscura, mientras que la de la derecha es demasiado brillante y ha perdido gran parte de su contraste (esto suele ocurrir con el sol - véase más arriba). La imagen del centro tiene el equilibrio adecuado de brillo y contraste para mostrar eficazmente los límites de la muda en el ala cerrada.



- **Edición:** Recorta la imagen para mantener sólo las partes relevantes del ave (por ejemplo, recorta los dedos y la mayor parte del fondo). Esto permite obtener una imagen mucho más ajustada y clara del ave. Al hacer las fotos, procure sujetar y posar el ave de manera que puedan verse todas las características clave después de recortar las imágenes. En la medida de lo posible, concéntrese en la manipulación de la cámara y no en el ave.

Figura 8: Fíjate en la diferencia de detalles visible entre la foto original (abajo a la izquierda) y la versión recortada (abajo a la derecha).



3) Normas de documentación

Para maximizar el valor científico y educativo de **Piranga**, el portal de contribuciones le pedirá que proporcione lo siguiente cuando envíe fotos:

- **Especie:** Inicie una contribución fotográfica seleccionando una especie en el menú desplegable.
- **Fecha:** Se prefiere la fecha completa, pero como mínimo se requiere el mes.
- **Ubicación:** Proporcione el país, la provincia/estado (si procede) y breves detalles de la ubicación (por ejemplo, estación de anillamiento u otro nombre de sitio). Tenga en cuenta que, aunque **Piranga** está pensado para ser multilingüe, los campos de texto enviados por el usuario no se traducirán.
- **Edad, clase de muda y sexo.** Basándose en las características visibles en el conjunto de fotos, indique como mínimo el sexo del ave y la edad basada en el calendario o la clase de ciclo de muda (o preferiblemente ambas). Si sabe que la edad real del ave es diferente (por ejemplo, basándose en la neumatización del cráneo, en las medidas o en el historial de recapturas), o puede especificar el sexo basándose en características no visibles en las fotos (por ejemplo, la mancha de cría, la protuberancia cloacal o las medidas), complete las secciones de edad conocida / sexo conocido en el portal de contribución de fotos.
- **Número de anilla.** Si el ave fue anillada, por favor proporcione el número de anillo para que sirva como un identificador único para el conjunto de fotos. No incluya guiones. Si no está disponible (por ejemplo, foto de un ave no anillada), deje este campo en blanco.
- **Nombre del fotógrafo:** Por defecto, se asume que el contribuyente es el fotógrafo; si usted está enviando en nombre de otra persona, por favor proporcione el nombre del fotógrafo. Envíe sólo fotos cuyos derechos de autor le pertenezcan o cuyo propietario le haya dado permiso explícitamente: usted es legalmente responsable de asegurarse de que tiene los derechos para publicar la foto.

Aunque no es estrictamente necesario, le animamos a que proporcione una breve descripción de cómo se han utilizado las características visibles en la foto para determinar la edad/ciclo de muda/sexo, para ayudar a los usuarios a entender los distintos indicios utilizados en la determinación de la edad y el sexo, y cómo se relacionan con el individuo en cuestión. Por

ejemplo, un registro para un macho de segundo año / primer ciclo de muda de jilguero americano podría decir: "Plumas del cuerpo de color amarillo brillante; extenso blanco en la base de las primarias, coberteras primarias parduzcas y alula en contraste con las coberteras mayores sustituidas; coberteras menores oliváceas". Este campo se mostrará en todas las imágenes asociadas a un registro de un ave en particular, así que asegúrese de que el comentario aborda todas las características relevantes.

4) Revisión de la presentación

Una vez que haya terminado de subir un archivo de imagen y la documentación que lo acompaña, revise todo cuidadosamente para asegurarse de que no hay errores u omisiones. Cuando pulse el botón de guardar, su contenido se publicará en el sitio en vivo, y se le invitará a subir otra imagen del mismo individuo, o a salir de la página de carga. Puede editar o eliminar sus archivos en cualquier momento.

Ten en cuenta que las nuevas subidas aparecen automáticamente como fotos "contribuidas". Los administradores de **Piranga** revisan periódicamente el contenido y reclasifican las fotos más representativas como imágenes "de referencia", y otras que muestran variaciones importantes en la apariencia para una clase de ciclo de muda determinada como imágenes "suplementarias".

Gracias por sus contribuciones - dependemos de anilladores y observadores de aves como usted para ayudarnos a desarrollar este importante recurso.